



ROA maakt monumentaal werk voor Van Eyck-jaar

Straatkunstenaar ROA heeft zijn werk aan de Oude Houtlei afgewerkt. De afbeelding van een haas, geïnspireerd door het Lam Gods, is het sluitstuk van het straatkunstparcours in het kader van het Van Eyck-jaar. Hier lees je een kort interview met de artiest zelf.

Wat betekent Gent voor je? Hoe heeft opgroeien hier je werk beïnvloed?

Gent is mijn geboortestad, ik groeide er op in een eclectische wereld die de middeleeuwen en de industriële, roestige oases van leegstaande fabrieken combineert. Kunstenfestivals zoals Chambres d'Amis en Over the Edges maakten ook deel uit van deze artistieke groeibodem. Maar het geheel was ook een kooi waar ik uiteindelijk moest uitbreken om verder te kunnen groeien in mijn werk.

Wat was het beste artistieke advies dat je ooit van iemand kreeg?

Nie pleuje.

Je putte voor dit werk inspiratie uit het Lam Gods van Van Eyck, hoe ziet je artistieke proces eruit?

Met de voorbereiding van een werk gaat heel wat denkwerk gepaard. Ik laat de ideeën en denkpistes broeden. Het is een organisch proces. De mogelijkheden die een gegeven muur biedt, de afmetingen, de omgeving en de omstandigheden waarin gewerkt moet worden, de architectuur,... Het zijn allemaal factoren die een belangrijke rol spelen in het creatieproces.

Je bent al meer dan 20 jaar actief, ondertussen is street art geëvolueerd en in veel gevallen mainstream geworden. Heeft dit invloed gehad op jouw manier van werken?

Natuurlijk zorgen evoluties voor nieuwe mogelijkheden. Voor mij betekende dat heel wat internationale opportuniteiten met de nodige professionele ondersteuning. Voor mijn opdrachten kon ik plots gebruikmaken van stellingen, liften, gratis verf,... Het logische gevolg is dat je opeens op een monumentaal canvas kan tekenen en schilderen. Je krijgt opdrachten aangeboden die de verbeelding tarten. Maar eigenlijk werk ik nog steeds op dezelfde manier als toen ik startte. De nieuwe mogelijkheden probeer ik zoveel mogelijk te gebruiken om mijn werk verder te laten evolueren.

Authentieke street art, hoe zou jij dat omschrijven?

De rotsschilderingen uit de oertijd, er bestaat geen authentiekere vorm van street art. Toch?

Van welk canvas in Gent droom je om een werk op te plaatsen?

De Belgacomtoren aan de Oude Beestenmarkt leek me het ultieme Gentse canvas, maar dat lukt natuurlijk niet meer.